



【编者按】

随着时代的发展,曾经遍布在城市各个角落的民间手艺人,因为种种原因正逐渐淡出人们的生活;曾经熟悉的走街串巷叫卖声、叮铃哐啷的劳作声,也成为镌刻着年代与回忆的独特声音,他们在哪?坚守背后有着怎样的故事?本报记者走上长沙街头寻找这些“守艺人”,特别推出《守艺人》专栏,探寻星城大街小巷散落的跨越世纪的工匠精神。



1997年下岗后,米云霞第一次接触书画装裱工作。在她看来,装裱工艺不仅是谋生的手段,更是一门有着千年传承的艺术。学艺术讲究一个“悟”字,开始做学徒,米云霞只能一遍又一遍地裁纸,做一些简单、重复的工作,虽然学得慢,但不能阻挡米云霞对书画装裱这门技艺爱得热烈。

米云霞介绍:“装裱工艺大致可分为定型备料、上浆托纸、分裁画心、画心与镶嵌材料的组合定型、复画上背、下墙装框。”



① “首先将画心反铺在干净的画案上,并在画心背面喷洒细水花,让画心润潮展平,手法要轻,在画心背面刷上稀浆水。用比画心略宽的单层宣纸当托纸,左手拿纸,右手用棕刷自上而下排刷。托纸后,在托纸四边口上刷上浆水。”

文  
人才报  
民生网  
实习生  
记者  
邓嘉利  
图  
人才报  
民生网  
记者  
巩如泉



## 古书画的“延寿师”

俗话说,绘画难,藏画更难,裱画难上加难。

她与书画打交道22年,在长沙市雨花区芙蓉路一地下室,她日复一日地将艺术作品修复、定格,再现艺术活力,延长作品生命——她就是本期《守艺人》的主人公米云霞。

“这一步叫作上墙,是十分重要的一步。让糊上浆糊的画心自然风干,所需时间短则两三天,长则十天半月。南方的天气潮湿阴冷,在这个环节耗时多,严重则会导致书画发霉损坏。记得留一个口子吹气,防止画心粘在板上。”



“裁完之后,再根据客人选择的材料把画镶上去。”

“定位边裁好之后,将画心沿裁口对折比齐,然后用针锥在定位边的对边下角处,向下扎一两个针眼,要将两层纸都扎透了。针眼的用途,起着定位标点和两点连成一线的作用。”

接着这一步称作复画上背。将润湿后的复背纸平铺在画背与镶好的材料上,然后再用棕刷排平。

再次上墙风干。将复背纸的边角对齐墙面,把画贴附在特制的墙面上。



最后就是装框,图为米云霞的弟弟把风干的字画装入事先准备好的画框。



裱好一幅作品不是把它弄得“软如棉,平如镜”就可以了,还需要了解作者的想法。“只有懂了作品的内涵,才能用装裱把作品的艺术价值给衬托出来。”米云霞说。

做手艺要沉得下心、耐得住寂寞,每个时代都有追逐潮流的人,但米云霞却是坚守初心至始终的那一个。她说:“装裱手艺传承数千年,它定格的不仅是作品,更是在延续艺术生命。”